



Bundesverband Theater im Öffentlichen Raum e.V.
Mariannenplatz 2, 10997 Berlin

8. Wintertagung 2017

3. - 5. April 2017, auf Schloss Bröllin

Öffentliches Einmischen!

In Blick genommen wird die neue gesellschaftliche Relevanz der Darstellenden Künste im öffentlichen Raum vor dem Hintergrund aktueller gesellschaftlicher Entwicklungen. Ein Dialog zwischen Künstler*innen und Veranstalter*innen

Zur jährlichen Wintertagung lädt der Bundesverband Theater im Öffentlichen Raum dieses Jahr nach Schloss Bröllin ein. Im Fokus stehen die Arbeitsweisen und der Diskurs über die aktuelle Relevanz Darstellender Künste im öffentlichen Raum. Gewinnt das Agieren im öffentlichen Raum vor dem Hintergrund aktueller gesellschaftlicher Entwicklungen an Bedeutung? Welches Publikum wollen wir erreichen? Kann künstlerisches Handeln im öffentlichen Raum nachhaltige, gesellschaftliche Anstöße geben?

*Diese Fragen stehen zur Diskussion und werden exemplarisch an künstlerischen Ansätzen untersucht. Es geht auf der Tagung auch um den Austausch der teilnehmenden Künstler*Innen und ihre unterschiedlichen Herangehensweisen an künstlerische Produktionen. Am 5. April gibt es im Rahmen des Praxis-Vormittags die Möglichkeit, konkret in künstlerische Arbeitsweisen einzutauchen: Wir bieten praktische Workshop zur Stückentwicklung und Produktion, sowie zur Kunst des Antragsschreibens an.*

Programm

Montag, 3. April 2017

- ab 15:00 Anreise
16:00 Begrüßung durch den Bundesverband Theater im Öffentlichen Raum
- 16:15 – 17:45 Führung
Schloss Bröllin - Präsentation des Produktionsorts, *Start in der Küche*
Bartel Meyer und Katharina Husemann
- 18:00 – 19:30 Impuls-Vortrag & Diskussion, *grosser Seminarraum*
Aktuelles Spannungsfeld künstlerischen Arbeitens im öffentlichen Raum
Katja Aßmann (Urbane Künste Ruhr/Zentrum für Kunst und öffentlichen Raum (ZKR), Berlin)
- 19:30 - 20:30 Abendessen
- 20:30 Bericht, *Café*
Let's move!
Weiterentwicklungen im Bundesverband und im internationalen Verband IFAPS
Clair Howells
- 21:00 – 22:30 Dokumentationsfilme, *Café*
Bröllin: „Willkommen bei uns - Landpartie 2014“
TheatreFragile: „Wir treffen uns im Paradies“
Moderation: TheatreFragile und Katharina Husemann
- Ausklang und Gespräche im *Café*

Dienstag, 4. April 2017:

9:00 – 10:30 Statements und Präsentationen, *grosser Seminarraum*
Künstlerische Arbeitsweisen im öffentlichen Raum – gesellschaftsrelevant?
Einleitung: Ursula Maria Berzborn und Jana Korb
Moderation: Nicole Ruppert

Künstlerpräsentation: Georg Traber, Georg Traber Produktion

Künstlerpräsentation: Martin Stieffermann, MS Schrittmacher

10:30 - 11:00 Kaffeepause

11:00 - 13:00 Statements und Präsentationen
Künstlerische Arbeitsweisen im öffentlichen Raum – gesellschaftsrelevant?

Künstlerpräsentation: Catherine Launay, Ton und Kirschen

Künstlerpräsentation: Elisa Salamanca

Künstlerpräsentation: Norbert Busschers, Theater Gajes

Aus dem Blick einer Veranstalterin: Sabine Kuhfuss, Bildstörung, Europäisches Strassentheater Festival, Detmold

13:30 – 15:00 Mittagspause

15:00 - 16:00 Diskussion und Reflexion
Künstlerische Arbeitsweisen im öffentlichen Raum – gesellschaftsrelevant?
Moderation: Nicole Ruppert

16:00 - 16:30 Kaffeepause

16:30 - 18:30 Open Space und Abschlussdiskussion
Öffentliches Einmischen!
Moderation: Ursula Maria Berzborn und Jana Korb

18:30 – 19:30 Abendessen

19:30 – 21:00 Pechakucha, *Café*
Kurzvorstellungen neuer Arbeiten von Mitgliedern des Verbands (bitte anmelden!)

Etta Streicher, Jochen Hertrampf, Ralph Würfel (flausen+), u.a.

Moderation: Clair Howells

21:00 Ausklang im *Café*

Mittwoch, 5. April 2017

Praxis-Vormittag

Künstlerische Arbeitsweisen im öffentlichen Raum – gesellschaftsrelevant?

10:00 – 13:00 Workshop
Die Kunst des Antrag-Schreibens (bitte anmelden!)
Ursula Maria Berzborn und Jana Korb

10:00 - 13:00 Workshop
Der Produktionsprozess als Kollaboration oder Wie Schauspieler zu Mitautoren werden? (bitte anmelden!)
Stefan und Bille Behr, Theater Anu, geben in ihrem Workshop einen praktischen Einblick in die Produktionsprozesse ihrer Compagnie:
*„Wie können Schauspieler/in, Autor/in und Regisseur/in in einem gemeinsamen Prozess ein Stück entwickeln? Wie kann die Arbeit gestaltet werden, damit der/die Schauspieler/in für Regie und Autor/in zur wichtigen Inspirationsquelle wird? Wie kann die schöpferische Kraft von Schauspieler*innen für die Entwicklung eines Stückes gefördert werden und wie können sie zu Mitautor*innen der Stücke und Stücktexte werden?“*

13:00 Gemeinsames Mittagessen (optional)

Organisatorisches

Tagungs-Kosten

Für TeilnehmerInnen €30,-.

Für Mitglieder des "Bundesverband Theater im Öffentlichen Raum e.V." ist die Tagung kostenlos.

Für KünstlerInnen und Gering-Verdienende gibt es Stipendien, bitte nachfragen.

Verpflegung:

€18,- pro Person pro Tag (Sorry - aus logistischen Gründen mussten wir das erhöhen...)

Übernachtung pro Nacht:

EZ, eigenes Bad €39,- / DZ, eigenes Bad €59,-

EZ, Bad auf dem Flur €30,- / DZ, Bad auf dem Flur €45,-

Mehrbettzimmer (min. 3 Personen) mit Bettwäsche und Handtuch: pro Person €21,-

Mehrbettzimmer (min. 3 Personen) mit eigenem Schlafsack pro Person €18,-

Camping €7,-

Bezahlung:

Bitte alles Geld in bar mitbringen, um direkt bei Ankunft zu zahlen.

Tagungsort:

Schloss Bröllin

Bröllin 3

17309 Fahrenwalde

www.broellin.de

Anfahrt:

Vom Berliner HBF seid Ihr in 2 Stunden mit dem Regionalexpress in Pasewalk, dort werdet Ihr mit einem Shuttle abgeholt. Bitte teilt uns Eure Ankunftszeit mit - Klasse, wenn mehrere gemeinsam ankommen - koordiniert Euch!

Gemeinsames Losfahren in Berlin am 03.04.2017 (bitte anmelden!)

10h - Alexanderplatz - 2 Plätze frei

13h - Alexanderplatz - 7 Plätze frei

Anmeldung:

bis zum 27.03.2017

email an j.korb@theater-im-oeffentlichen-raum.de

Bitte vergesst folgende Infos nicht:

- Art und Zeitraum der Unterkunft
- Vegetarisches, veganes oder fleischartiges Essen
- Teilnahme am Workshop "Die Kunst des Antragschreibens"
- Präsentation im Pechakucha